

*Vi aspettiamo anche per ...*



**COMUNE DI SUSEGANA**

*in collaborazione con*  
**ASSOCIAZIONE FESTEGGIAMENTI COLLALTO**

## TEATRO A COLLALTO

Compagnia Teatrale  
"I GOTTURNI"

presenta

### *EL TANO E LA CESIRA EN TELEVISION*

Regia di  
Claudio Messini

*"BUFFET PER QUATTRO"*

*di Marc Camoletti*

regia Sebastiano Boschiero

Sabato 9 settembre 2017

Ore 20.45

Sabato 2 settembre 2017

Ore 20.45

## EL TANO E LA CESIRA EN TELEVISION

### INTERPRETI

EL TANO	CLAUDIO MESSINI
LA CESIRA	ANNA PAGANINI
LA PRESENTATRICE	CATERINA ANNIBALETTI
IL TECNICO	



Spettacolo comico – brillante in dialetto veneto di  
Anna Paganini Bresaola

### REGIA

Claudio Messini

Uno studio televisivo come tanti: una trasmissione verità di cui la TV straripa. Quei luoghi con quei divanetti per gli ospiti, telecamere e applausi finti, dove le lacrime facili fanno spettacolo e il dolore diventa prima patetico grottesco e infine terribilmente comico. Solo in uno studio televisivo è possibile che la realtà diventi spettacolo di se stessa. E allora basta che nello studio sieadano due sprovveduti, della borghesia contadina con *“l’inalfabetico”* che ne deriva, due mediocri qualsiasi con manie di protagonismo, chiamati a difendere davanti alle telecamere il figlio ingustamente carcerato.

La presentatrice stenta a capire i due personaggi, causa quel terribile *“italicano – veneto”* con cui si sforzano di parlare, ma inclemente (del resto deve seguire il copione) infierisce, violenta la tranquillità abitudinaria dei due coniugi che, con disarmante pressapochismo (*anca perché no i capise un ca... de quel che dise la speakerista*) parlano di *barbecul*, dei loro *“buttini”*, di *balli lattini americanini*, *de bale che conta i giornai*, *de balote fate coi visini de casa* e argomentano *de religion* e *de politica* in un crescendo di controsensi e luoghi talmente comuni da saperli facilmente riconoscere. Una escalation di mostruosità, di paradossi, di insulsaggini e convenzioni che squarciano il velo di una società malata e sfociano nel comico, nell’assurdo che ci fa ridere ma, alla fine, solo di noi stessi. E così anche due Inalfabetici come el Tano e la Cesira riescono ad essere ingaggiati *dala television* (*iè dentè famosi*), misurati e premiati dall’Audience unica giudicatrice della validità di programmi e persone, poco importa di ciò che si dice e chi lo dice, poco importa se la gente segue le trasmissioni per bravura dei protagonisti o per compassione degli stessi, l’importante è che faccia Audience.



Da un’idea di Simone Azzoni ne è nato un copione dissacrante, una satira alla veneta sul cannibalismo della televisione, sulla piatta banalità di esistenze abitudinarie, condotte tra spreco della parola svuotata ormai di senso e i riti della famiglia media.

Uno spettacolo verità, certo, come le trasmissioni, ma inesorabilmente reale.

“I Gotturni” nascono nel 1981 per volontà di Claudio Messini – direttore artistico e regista/attore della compagnia. 35 anni di attività professionale, prediligono il teatro musicale e il teatro comico brillante. Protagonisti di successo che li ha visti circuitare nei migliori teatri Italiani dal Sistina di Roma al Litta di Milano, nei migliori festival, in programmi televisivi prodotti dalla RAI, “I Gotturni” rinnovano il loro impegno professionale creando un punto di riferimento per la produzione, la gestione, l’organizzazione e la promozione di attività nell’ambito del teatro, della musica, della didattica e della cultura in ogni sua forma.